УТВЕРДИ, БОЖЕ, СВЯТУЮ ПРАВОСЛАВНУЮ ВЕРУ, ПРАВОСЛАВНЫХ ХРИСТИАН ВО ВЕК ВЕКА!



Царкоўнае слова

Беларускі праваслаўны штотыднёвік.
Выдаецца з красавіка 1992 года.

20 студзеня
3 (499), 2012 г.

Средь шумного бала...

Читайте на с. 10

ЧЫТАЙЦЕ Ў НУМАРЫ:

Подписаться на газету «Царкоўнае слова» можно с любого месяца

Стоимость подписки:
на 1 месяц — 9 980 руб.
на 3 месяца — 29 940 руб.

Газете необходима ваша поддержка!

Подписной индекс:
63130

КАЛЕНДАРЬ

22 января **воскресенье**

Неделя 32-я по Пятидесятнице, по Богоявлении. Мученика Полиевкта (259); **святителя Филиппа, митрополита Московского и всея России, чудотворца** (1569); священномученика Павла пресвитера (1943); пророка Самея (X в. до Р.Х.); святителя Петра, епископа Севастии Армянской (IV); преподобного Евстратия чудотворца (IX).
Утр. – Ин. XXI, 1-14. Лит. – Еф. IV, 7-13. Мф. IV, 12-17. Евр. XIII, 17-21. Ин. X, 9-16.

23 января **понедельник**

Седмица 33-я по Пятидесятнице. **Святителя Григория, епископа Нисского** (после 394); преподобного Дометиана, епископа Мелитинского (601); **святителя Феофана, Затворника Вышенского** (1894); преподобного Павла Комельского (Обнорского) (1429); преподобного Антипы Валаамского (Афонского) (1882).
Утр. – Ин. X, 1-9. Лит. – Иак. II, 14-26. Мк. X, 46-52. Евр. VII, 26 –VIII, 2. Ин. X, 9-16.

24 января **вторник**

Преподобного Феодосия Великого, общих житий начальника (529). Преподобного Михаила Клопского, Новгородского (ок. 1453-1456). Священномучеников Николая, Феодора и Владимира пресвитеров (1919); преподобного Феодосия Антиохийского (ок. 412). Елецкой иконы Божией Матери (1060).
Утр. – Лк. VI, 17-23. Лит. – Иак. III, 1-10. Мк. XI, 11-23. 2 Кор. IV, 6-15. Мф. XI, 27-30.

25 января **среда**

Мученицы Татианы и с нею в Риме пострадавших (226-235). **Святителя Саввы, архиепископа Сербского** (1237); преподобного Мартиниана Белоезерского (1483); мученика Мертия (284-305); мученика Петра Авессаломита (309-310); преподобной Евпраксии Тавенской (393); икон Божией Матери, именуемых «Акафистная» и «Млекопитательница».
Иак. III, 11 – IV, 6. Мк. XI, 23-26.

26 января **четверг**

Мучеников Ермила и Стратоника (ок. 315); преподобного Иринарха, затворника Ростовского (1616); преподобного Елеазара Анзерского (1656); мученика Петра Анийского (309-310); преподобного Иакова, епископа Низибийского (350).
Иак. IV, 7 – V, 9. Мк. XI, 27-33. Рим. VIII, 28-39. Лк. VI, 17-23.

27 января **пятница**

Отдание праздника Богоявления. Преподобных отец, в Синае и Раифе избиенных (IV-V); **равноапостольной Нины, просветительницы Грузии** (335); преподобного Иоанна исповедника (1961); преподобного Иосифа Аналитина Раифского (IV).
Утр. – Мф. X, 1-8. Лит. – 1 Пет. I, 1-2, 10-12; II, 6-10. Мк. XII, 1-12. 1 Кор. IV, 9-16. Мф. XXV, 1-13.

28 января **суббота**

Преподобных Павла Фивейского (341) и Иоанна Кущника (V); священномученика Михаила пресвитера (1942); преподобномученика Пансофия (249-251); преподобных Прохора (X) и Гавриила (XI); святителя Герасима, патриарха Александрийского (1714).
Гал. V, 22-VI, 2. Мф. XI, 27-30. 1 Сол. V, 14-23. Лк. XVII, 3-10.



Состоялось заседание Святого Синода

12 января в конференц-зале Минского епархиального управления под председательством Его Высокопреосвященства Митрополита Минского и Слуцкого, Патриаршего Экзарха всея Беларуси Филарета состоялось очередное заседание Святого Синода Белорусской Православной Церкви.

Перед началом заседания архиепископ Витебский и Оршанский Димитрий поздравил Митрополита Филарета от лица членов Синода с праздником Рождества Христова и прошедшим днем тезоименитства. Владыка Димитрий преподнес Патриаршему Экзарху в дар напрестольный крест.

Синод рассмотрел ряд церковно-общественных вопросов и произвел кадровые назначения.

Постановлением Синода учреждено Управление делами Белорусского Экзархата Московского Патриархата (другое официальное наименование — «Управление делами Белорусской Православной Церкви») на правах Синодального учреждения для оказания Патриаршему Экзарху всея Беларуси помощи и содействия в управлении Белорусским Экзархатом, а также в целях контроля за соблюдением епархиями Белорусской Православной Церкви и их каноническими подразделениями Устава Русской Православной Церкви, решений Поместных и Архиерейских Соборов Русской Православной Церкви, Священного Синода, Устава Белорусской Православной Церкви, решений Святого Синода, Общецерковного суда и Церковного суда Белорусского Экзархата.

Управляющим делами Белорусского Экзархата назначен архиепископ Новогрудский и Лидский Гурий, с освобождением от должности председателя Комиссии по канонизации святых Белорусской Православной Церкви.

Председателем Комиссии по канонизации святых Белорусской Православной Церкви назначен епископ Туровский и Мозырский Стефан.

Решением Синода БПЦ Канцелярия Белорусского Экзархата была преобразована в «Секретариат Управления делами Белорусского Экзархата Московского Патриархата».

Экспертная каноническо-правовая комиссия при Церковном суде Белорусского Экзархата преобразована в «Контрольную каноническо-правовую комиссию Управления делами Белорусского Экзархата Московского Патриархата».

Определением Митрополита Филарета и Святого Синода Белорусской Православной Церкви от 12 января 2012 года учрежден орден святой праведной Софии Слуцкой.

Святая праведная София, княгиня Слуцкая вошла в историю нашего Отечества как подвижница, сочетавшая в своей благочестивой жизни личные христианские добродетели с непоколебимой стойкостью в защите и исповедании святой праотеческой Православной веры.

В 2012 году отмечается 400-летие преставления святой княгини. Новая награда Белорусской Православной Церкви учреждается в память этого юбилея.



Орденом святой праведной Софии, княгини Слуцкой награждаются предстоятели, иерархи и клирики Поместных Православных Церквей, архиереи и клирики Белорусской Православной Церкви за многолетнее служение в священном сане или за заслуги перед Белорусской Православной Церковью.

Также орденом могут быть награждены церковные и общественные деятели за труды на благо Православия.

Помимо этого, награждения орденом святой праведной Софии Слуцкой могут быть удостоены епархии, монастыри, духовные учебные заведения и иные церковные организации.

Орден имеет одну степень. Согласно иерархии наград Белорусской Православной Церкви он располагается вслед за орденом Креста преподобной Евфросинии, игумении Полоцкой.

По материалам официального портала Белорусской Православной Церкви church.by.

Вручены премии «За духовное возрождение»



Митрополит Филарет принял участие в церемонии вручения премий Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» 2011 года.

Премии, по сложившейся традиции, были вручены лауреатам Президентом Республики Беларусь А.Лукашенко во Дворце Республики.

В ходе торжественного мероприятия Патриарший Экзарх обратился к собравшимся с приветственным словом.

«Наша ежегодная встреча, озаряемая светом Вифлеемской звезды, служит ярким дополнением к радости святых рождественских дней», — сказал Митрополит Филарет, подчеркнув: «Память о благодатных дарах, которые получило человечество через Воплощение Сына Божия, обновляет наши надежды и упования».

Его Высокопреосвященство напомнил также, что наступивший 2012 год объявлен в Беларуси Годом книги. Владыка Экзарх пожелал собравшимся как можно чаще вспоминать о «Книге Книг — Библии, которая изменила мир, просветив души многих миллионов людей светом Божественной Истины».



Лауреатами премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» 2011 года стали:

Высокопреосвященный архиепископ Новогрудский и Лидский Гурий — за значительный личный вклад в духовное возрождение Беларуси, издательскую, духовно-просветительскую деятельность и труды благотворительности;

авторский коллектив ОО «Белорусский союз художников» — за цикл мозаик часовни в честь иконы Пресвятой Богородицы «Знамение» мемориального комплекса по увековечению памяти жертв Первой мировой войны на месте Минского Братского кладбища 1914-1918 годов;

авторский коллектив ЗАО «Второй национальный телеканал» — за создание телепроекта «Города-герои»;

родители-воспитатели Несвижского детского дома семейного типа Галина и Игорь Бушмакины — за многолетнюю успешную работу по воспитанию детей-сирот и детей, оставшихся без опеки родителей;

коллектив отделения раннего вмешательства государственного учреждения здравоохранения «Гомельская центральная городская детская поликлиника» — за значительный вклад в развитие системы ранней диагностики и коррекции психоречевых, нейросенсорных и моторных нарушений у детей, внедрение современных технологий, позволяющих снизить инвалидность у детей и улучшить их социальную адаптацию.

Специальной премии Президента Республики Беларусь был удостоен ряд деятелей культуры и искусств. В частности, лауреатом стал творческий коллектив реставраторов Национального художественного музея Республики Беларусь — за проведение реставрации избранных икон Свято-Успенского Жировичского ставропигиального мужского монастыря, а также организацию выставки «Адкрыццё святой прыгажосці. Новае жыццё старажытных абразоў».

По материалам church.by.
Фото Александра МИЗЕЯ.



**Протоиерей
Андрей ТКАЧЕВ**



ИСПЫТАНИЕ ПРАЗДНИКОМ

Попробуйте поспорить с тем, что христиане едва ли грешат больше когда-либо, чем в праздничные периоды. Умеющие отделять время для воздержания и посильных аскетических трудов, мы гораздо меньше способны правильно вести себя в то время, когда праздники пришли. Это тождественно умению войти в голодовку, но неумению из нее выйти. Или — героической победе в боевом столкновении, после которой на радостях перепилось все победившее войско, а половина умерла от отравления дешевым алкоголем.

Что ни говори, а умение быть сдержанным в дни радости стоит не меньше (если не больше), чем умение с терпением переносить невзгоды.

Достойная оценка этому умению была известна в глубокой древности. «Умеешь побеждать, Ганнибал, но не умеешь пользоваться победой», — говорили римляне. Наголову и многократно разбивая противника, североафриканский гений войны все же сам был разбит терпеливыми и упорными потомками Ромула и проиграл войну. И если победивший Ганнибала Рим чем-то мог гордиться, то именно умением и невзгоды терпеть, и после победы не расслабляться.

То, что в теории эта истина нам тоже известна, говорит хотя бы широко распространенная пословица об огне, воде и медных трубах. Искушения расположены по мере нарастания. Воду с огнем местами можно менять, но медные трубы должны оказаться в конце. Человек, обожженный, но не сгоревший, прошедший воду и не утонувший, наибольшую угрозу встречает в конце пути. Угроза эта — безопасность, похвала, утрата бдительности, состояние законной «расслабухи» победителя. Именно, когда трубят в твою честь, и нет никакой видимой опасности, человека подстерегает опасность самого высшего порядка.

Это все прямо относится к славянам.

Совершившие нечто великое, мы склонны на каждом шагу пренебрегать делами малыми, но необходимыми. Логика проста: «Мы в космос первые слетали и Гитлера разбили. Теперь бычки в урну, а не под ноги бросать для нас — дело не царское». Равно как и крышу перекрыть вовремя, или кран отремонтировать. Это — черты национального характера. Если угодно — национальной придури, требующей добровольного и неотложного излечения. Если они, эти черты, есть в быту, то в духовной жизни их не быть не может.

Что святки, что светлая седмица требуют особого трезвения в условиях, когда поста уже нет, и славянская душа склонна хлопнуть шапкой оземь, махнуть рукой в смысле «один раз живем», и… Далее по тексту. Кто не знает, что богатства разного рода накапливаются годами, а теряются в минуты? Кто из нас на себе не испытал то чувство позорного опустошения в душе после того, как трудился-трудился, а потом сотворил глупость, неправильно повел себя, и все накопленное потерял раньше, чем ахнуть успел?

Это напрямую относится к праздничным периодам. Посреди праздников Бога можно прогневать еще быстрее, чем посреди поста и скудости, вольной или невольной. У Исайи сказано: «Слушайте слово Господне, князья Содомские; внимай закону Бога нашего, народ Гоморрский! К чему Мне множество жертв ваших? говорит Господь. Я пресыщен всесожжениями овнов и туком откормленного скота, и крови тельцов и агнцев и козлов не хочу. Когда вы приходите являться пред лице Мое, кто требует от вас, чтобы вы топтали дворы Мои? Не носите больше даров тщетных: курение отвратительно для Меня; новомесячий и суббот, праздничных собраний не могу терпеть: беззаконие — и празднование! Новомесячия ваши и праздники ваши ненавидит душа Моя: они бремя для Меня; Мне тяжело нести их» (Ис. 1, 10-14)

Это сказано не Содомлянам, а евреям, современным Исайе, людям, погрязшим в самых разных злодеяниях и уже обреченных на кару тяжелую и неотвратимую. То, на что они полагались как на фактор освящения и близости к Богу — всесожжения, кровь жертв, курения, субботы и новомесячия, — именно это раздражало Господа.

Все это терпеть Он не мог, потому что велика была разница между грехами в быту, нежеланием исправляться и, вместе с тем, надеждой на Бога. Не знаю, право, не знаю, так ли мы грешны, как они, или меньше. А может, больше? Честно говорю, не знаю. Но одно словосочетание часто приходит на ум именно из приведенных слов Исайи. «Беззаконие и празднование».

Я снова повторяю, что не знаю, так ли мы грешны, как те евреи, или меньше. Но слова о сочетании

празднования и беззакония, без сомнения, касаются у нас того языческого разгула, которым отмечены все вообще наши праздники, включая церковные.

Народ, как и человек, способен меняться и воспитываться. Если не способен, то он обречен. В чем нам нужно меняться и в какую сторону воспитываться? Нам нужно научиться не губить плоды поста пьянством, праздностью. Еще — болтовней и пустым времяпрепровождением. Это — тяжелая задача особого рода. Дело в том, что грешное естество чистой радости не вмещает и долго радоваться не способно. Если бы мы были способны чисто и долго радоваться, мы были бы уже насельниками светлого Рая. Но именно неумение правильно радоваться и праздновать есть показатель нашей еще неготовности к участию в Небесной литургии.

Торжества наши смиряют душу и рождают временами особую скорбь. Они показывают, на каком далеком от совершенства уровне мы топчемся годами и столетиями, как мы подмешиваем языческое буйство или обжорство в благодатные торжества. Ведь иначе мы можем и торжества не почувствовать, и праздник будет для многих не совсем праздником. Жалко, что мы такие, и в этом отношении весьма слабо меняемся на протяжении долгих временных периодов.

Но время движется в сторону вечности, и время есть фактор становления человека и человечества. Меняться можно и нужно, пока это самое время есть. Пока один из Ангелов Апокалипсиса не поднял руку к небу и не поклялся Живущим во веки, что времени больше не будет.

Нам, конечно, нужно учиться посту и воздержанию. Но нужно также учиться не позорить прошедший пост и наступивший праздник поведением суетным и развязным.

Не терять плоды поста нужно научиться в праздники. Среди разносолов на столе не забывать пищу Слова Божия. Вместо пьянства мерзкого, наследственного, ликероводочного прилежать к Божественному опьянению Литургической молитвы. В общем, в любой праздничный период нас ждет очередное испытание праздником, испытание, требующее трезвения, веры и настоящей, а не суетной радости.

Калядныя ранішнікі ў «Кінаніі»

З 13 па 15 студзеня ў брацкім доме «Кінанія» брацтва ў гонар Віленскіх мучанікаў правяло традыцыйныя калядныя ранішнікі для дзяцей-інвалідаў і іх бацькоў, дзяцей мнагадзетных сем'яў і братчыкаў, а таксама дзяцей-інвалідаў, падапечных Свята-Петра-Паўлаўскага сабора. Менавіта падчас традыцыйных калядных мерапрыемстваў можна было



перакаанацца ў тым, што сумеснымі намаганнямі рэальна зрабіць жыццё дзетак з абмежаванымі магчымасцямі трошкі весялейшым, дапамагчы ім і іх бацькам хаця б на колькі імгненняў забыць пра хваробу. І што немалаважна, надзвычай прыемна ў гэтыя святочныя дні ўбачыць усмешкі дзяцей, якія ад нараджэння абцяжараны сур'ёзнымі захворваннямі.

Падчас святочных мерапрыемстваў дзецям былі паказаны цікавыя гісторыі і інтэрмедыі батлеечнага тэатра, арганізаванага Літаратурным музеем Максіма Багдановіча. Акрамя таго, прадстаўнікі брацтва ў гонар свяціцеля Мікалая пры Свята-Петра-Паўлаўскім саборы пазнаёмілі дзяцей з традыцыйным абрадам калядавання, развучылі некалькі святочных песень. Затым удзельнікаў ранішніка чакалі смачныя пачастункі і доўгачаканыя падарункі.

Важнай часткай усіх святочных імпрэзаў сталі малебны ў дамовым храме, асвячоным у гонар прападобнага Фёдара Астрожскага ў брацкім доме «Кінанія». Іх адслужыў настаяцель, святар Юрый Залоска. У сваім звароце да прысутных дзяцей і іх бацькоў айцец Юрый пажадаў усім Божай дапамогі, духоўнага і цялеснага ўмацавання.



У сваю чаргу, бацькі дзяцей з абмежаванымі магчымасцямі, якія трапілі на калядныя ранішнікі ў «Кінаніі», выказалі ўдзячнасць за цудоўную магчымасць пабываць на цікавым і змястоўным мерапрыемстве, дакрануцца да беларускай культуры, сумесна памаліцца за здароўе сваіх родных, а таксама выявілі зацікаўленасць у далейшым супрацоўніцтве з арганізатарамі і ўдзельнікамі святочных мерапрыемстваў.

Кастусь АНТАНОВІЧ

21 января — 130 лет со дня рождения Павла Флоренского

Слово — владыка, оружие, вера, лицо...


Михаил НЕСТЕРОВ. «Философы»

Самостоятельная способность духа, далеко не в одинаковой степени распределенная между людьми, — есть вера.
С. Булгаков

«Это рационалисты расстригли Слово Божие на строчки и слова, язык растолкли в звуки, организм измельчили до молекул, душу разложили в пучок ассоциаций и поток психических состояний, Бога объявили системою категорий, великих людей оценили как комочки, собравшиеся из пыли веков…» «Слово как символ есть бытие, которое больше самого себя; Слово есть такая сущность, энергия которой, сращенная или, точнее, срастворенная с энергией некоторой другой, более ценной в данном отношении сущностью, несет, таким образом, в себе эту последнюю».

Летом 1917 года Павел Александрович Флоренский и Сергей Николаевич Булгаков жили в Абрамцево. Часами беседовали, бродя по абрамцевским полям и лугам. Вот так, в беседе, их и изобразил художник М. В. Нестеров. Булгаков задумчив, печален, может, предвидел разлуку с другом, предстоящее расставание с родиной? Флоренский полон веры в разумность мира, радость бытия. Догадывался ли он об опасениях Булгакова? Предвидел ли, как трагично сложится его жизнь? Друзья отлично понимали и мысли, и настроение друг друга: С. Н. Булгаков, глядя на нестеровский портрет, увидел в лице Павла Александровича благодатную тихость и просветленность, в образе Флоренского — «небожителя», который, однако, был сыном и земли, ее тяготы изведал и преодолел стоически, в нем вовсе не было идиллической наивности и примитивности — революция не стала неожиданностью для отца Павла.

Сергей Николаевич, священник и философ, дал такую характеристику Флоренскому: «В научном облике о. Павла всегда поражало полное овладение предметом, чуждое всякого дилетантизма, а по широте своих научных интересов он является редким и исключительным полигистром (всезнающим человеком), всю меру которого даже невозможно определить за отсутствием у нас полных для этого данных. Он более всего напоминает титанические образы Возрождения!»

Вокруг судьбы Флоренского выстраиваются многие наши версии и вопросы: как мог он, воспитанный в нерелигиозной семье, переживший искусы богоискательства, придти к традиционной вере дедов — Церковному Православию? Как мог он совмещать священство (принятое в 1911 году) с занятиями физикой, математикой, инженерией, наконец, атомной энергетикой? Как удалось ему при огромной занятости создать такую гармоничную семью и успевать в каждом из своих пятерых детей видеть личность и бережно воспитывать ее? Своей судьбой, последними мученическими годами в Бамлаге, на Соловках и безвестной мученической смертью отец Павел засвидетельствовал — созидание души и мира возможно всюду (по словам псалмопевца «Аще и сниду во ад — и там есть Ты»), потому что творчество не в показной борьбе с силами зла, а «в трудовом отношении к миру» и «прикосновении голой души к голой душе» — так, в Сковородине он делал открытия по вечной мерзлоте, на Соловках создал завод, писал стихи, проводил занятия с солагерниками.

Интерес к искусству пришел к Флоренскому в детстве: в его семье любили читать Пушкина, Лермонтова, Диккенса, Шекспира, Гете; с увлечением слушали музыку Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, романсы Шуберта и Глинки. «Только это и есть настоящая музыка, — закрепилось во мне с самого детства», — вспоминал Флоренский. Он был даже убежден, что музыка — его истинное призвание, а «все остальные занятия были лишь суррогатом того, музыкального».

В гимназии Флоренский увлекся физикой, геологией, астрономией, математикой, иностранными языками. Завел тетради «Экспериментальные исследования» (как это делал Фарадей) и заносил в них наблюдения над природой, геологические,

минералогические и археологические сведения, свои опыты и мысли. Самостоятельно изучал законы движения Ньютона, теории относительности и магнетизма Земли. Сам изготовлял инструменты, приборы для своих опытов. В 1900 году Флоренский поступил на физико-математический факультет Московского университета.

После окончания университета Флоренскому предложили остаться при кафедре математики. Но порыв к знаниям, стремление познать высшую истину, целеназначение человека у Флоренского были столь велики, что он продолжает учиться, поступает в Московскую духовную академию. Становится магистром богословия, профессором философии, профессором живописи, он — математик, физик, инженер-электронщик, астроном, химик; он — историк искусства, поэт, музыкант, полиглот.

В 20-х годах П. А. Флоренский принимает участие в работе над планом ГОЭЛРО, руководит лабораторией испытания материалов, редактирует «Техническую энциклопедию», пишет книги «Мнимости в геометрии», «Диэлектрики и их техническое применение», одновременно заканчивая «У водоразделов мысли». Свою научно-исследовательскую и производственную деятельность Флоренский не прекращает даже в тяжелейших условиях ссылки: в Сибири работает на мерзлотной станции, на Соловках создает завод по производству йода и агар-агара (химическое вещество, необходимое в биологии и кондитерской промышленности) из морских водорослей, становится автором ряда открытий и изобретений…

Вернемся к характеристике П. А. Флоренского, данной С. Н. Булгаковым: «Все, что может быть сказано об исключительной научной одаренности о. Павла, как и об его самобытности, в силу которой он всегда имел свое слово, как некое откровение обо всем, является все-таки второстепенным и несущественным, если не знать о нем самого главного. Духовным же центром его личности, тем солнцем, которым освещались все его дары, было его священство».

Сам Павел Александрович вспоминал, как засиял ему свет истины: в минуту отчаяния, глубокого внутреннего перелома, — «…в это мгновение тончайший луч, который был не то зримым светом, не то — неслышанным звуком, произнес имя — Бог. Это не было еще ни осияние, ни возрождение, а только весть о возможном свете… Мне это было откровением, открытием, потрясением, ударом: «Нет, нельзя жить без Бога!»»

Обретя духовную истину, Флоренский безбоязненно и неустанно пошел по новому пути, неся Слово Божье людям, утверждал его всей своей жизнью, своим выдающимся талантом писателя, философа, богослова, лектора.

Современники вспоминали, что на лекции Флоренского всегда собиралось огромное количество слушателей: стояли в проходах, вдоль стен, сидели на подоконниках, толпились около дверей. А как слушали Павла Александровича! Внимали каждому слову, чутко ловили его мысли и образы, были под обаянием его магической речи: этот удивительный человек высказывал самые экстравагантные мысли…

«В порядке историческом считаю для религии выгодным и даже необходимым пройти через трудную полосу Истории».

«Каждое мое слово есть откровение. Конечно, не в смысле притязаний на высшую духовную истину, даже и не в смысле непременной правильности, но все-таки откровение».

«Устойчивость человечества в одних и тех же пороках и одних и тех же бедствиях на протяжении веков».

«Вера в систему есть суеверие».

«Любовь к другому есть красота».

«Слово есть сам говорящий».

«Я верю в райскую цельность творчества в любую эпоху».

«Сознание новой сущности требует свободного подвига».

«Человек есть бесконечность».

«Мудрость — в умении себя ограничить и понимании своей действительной силы».

«Истинная философия может существовать только в союзе с небом, ибо истинное звание живет и питается не землею, а небом».

«Начаток и центр искупленной твари — Тело Господа Иисуса Христа — тварное естество, воспринятое Божественным Словом».

«Человек неистовствует ради неистовства. Цепи твердой власти до известной степени сдерживают его, но тогда человек начинает ухищряться сделать то же, обходя закон, в более тонкой форме».

«Слово, как деятельность познания, выводит ум за пределы субъективности и соприкасает с миром, что по ту сторону наших собственных психофизиологических состояний».

Не правда ли, дорогой читатель, эти мысли П. А. Флоренского заставляют думать, размышлять, с чем-то соглашаться, в чем-то возражать автору? И хочется верить, вместе с С. Н. Булгаковым, что труды П. А. Флоренского не забудутся в России постижимой и в веке нынешнем, который начался ой как тяжко, непросто, но в котором ничто ценное не должно пропасть, но должно преумножиться, потому что «дела праведника идут за ним» — поскольку дела и имя праведника «есть слово, даже сгущенное слово; и потому, как всякое слово, но в большей степени, оно есть неустанная играющая энергия духа».

В последнем письме с Соловков Флоренский с надеждой говорит, как бы приглашая нас к диалогу: «В конце концов таю радость в мысли, что когда будущее с другого конца подойдет к тому же, то скажут: «Оказывается, в 1937 году уже такой-то NN высказывал те же мысли, на старомодном для нас языке. Удивительно, как тогда могли додуматься до наших мыслей!» И пожалуй, устроят еще юбилей или поминки, которым я буду лишь потешаться. Все эти поминки через 100 лет удивительно высокомерны…»

Многие великие слова, сказанные Флоренским, сбылись, разве что кроме опасений высокомерия потомков — до высокомерия ли нам перед неувядающей памятью о таких незабываемых людях, как отец Павел, тем более сейчас?.. — ведь Слово, по Флоренскому, — это «бесконечная единица», объединяющая сила-субстанция, внутреннюю мощь которой постигает кудесник в своем волховании, формируя таким образом само бытие вещей; Слово — человеческая энергия, и рода человеческого, и отдельного лица.

Игорь ФУНТ

«ШИШКИН — художник народный»

к 180 - летию со дня рождения



Настоящий художник порой влияет на нас прикровенно. Становится частью детства, частью жизни. Кто из нас не ел в раннем детстве этих замечательных, тающих во рту конфет «Мишки в лесу»?

И только спустя годы, обнаружив эту картину в лучшем собрании русской живописи — Третьяковской галерее, — мы вспомним о впечатлениях детства.

«Утро в сосновом лесу» — картина вообще уникальная, картина-знак. Когда от искусства требовали идеологичности, пафоса и созидания, душа отогревалась на этом добром пейзаже. Тогда мы не знали, что писал эту картину человек православный, с детства вместивший в свое сердце Святую Русь.

Вера — всему начало

Свой рассказ о великом художнике земли русской Иване Ивановиче Шишкине бывший бессменный в течение четверти века директор дома-музея художника на его родине в Елабуге (ранее село Трехсвятское, Татария) Светлана Бобкова начала с истории воздвигнутого по повелению Иоанна Грозного в версте от города Троицкого мужского монастыря: невозможно, повествуя о прошлом этих мест, не говорить о вере жившего здесь народа.

— После закрытия монастыря (а просуществовал он более двухсот лет) главный — Троицкий — храм обители был перенесен на городское кладбище, — рассказывает Светлана Васильевна. — В этом храме многие годы, до конца дней своих, служил старостой отец художника Иван Васильевич Шишкин; сюда семья отдавала и положенную церковную десятину. В воскресные дни и в праздники семейство Шишкиных в полном составе непременно в числе первых являлось на богослужения, младшие молились наравне со взрослыми — в каждом детском сердечке Иван Васильевич и Дарья Романовна сумели возжечь искорку веры.

По повелению церковного священноначалия и стараниями старосты вместо обветшавшей к тому времени деревянной Троицкой церкви были собраны немалые средства на возведение новой — каменной ротондовой. Оставшуюся после строительства небольшую сумму денег Иван Васильевич положил на хранение в Спасский собор, где находилась великая святыня тех мест — чудотворная икона Спаса Нерукотворного, не раз спасавшая Елабугу от разорений.

Однако воссозданному благочестивыми жителями кладбищенскому храму не суждено было пережить «красные» гонения на веру: его уничтожили вместе с могилами, где и поныне покоится в безвестии прах именитых горожан, немало потрудившихся ради блага родной земли.

Шишкины — старожилы этих мест

Издавна Елабуга славилась патриархальностью уклада жизни купеческой знати и рядовых своих жителей. Крепкими были православные традиции и в большом роду Шишкиных — старожилов этих мест. Отец художника, Иван Васильевич, сам вырос в глубоко верующей семье и детей своих воспитал в отеческой вере. Он был у родителей вторым ребенком из пяти. Любимым занятием по вечерам в доме детства отца художника было чтение житий святых — оно западало в душу, питало воображение. Потому, наверное, чтение на всю жизнь стало любимым занятием Ивана Васильевича. В преклонном уже возрасте он составил «Историю города Елабуги», которая и сейчас переиздается и с интересом читается. Будучи трижды избиравшимся городским головой, Шишкин на собственные средства построил для елабужан деревянный водопровод, часть которого действует и поныне. В основном на свои сбережения в 1867 году отреставрировал разрушавшуюся башню болгарского городища близ Елабуги, где и находился когда-то на месте древнего капища вышеупомянутый Троицкий монастырь.

Купец второй гильдии, торговавший хлебом, Иван Васильевич Шишкин интересовался техникой и историей, увлекался археологией. Он притягивал людей правдолюбием, крепкими нравственными устоями, деловым и верным взглядом на жизнь. О себе говорил: «…всякому желал я добра и желал бы всякому угодить и никому ни в чем возможном не отказать. Даже старался всячески, чтобы никто по возможности от меня неудовлетворенным не отходил…». Мама художника Дарья Романовна всю жизнь посвятила воспитанию детей, заботам о доме. После воскресной литургии на обеденном столе в кухне дома Шишкиных, как правило, пыхтел самовар: это мать семейства поджидала и кормила нищих — таков был обычай, соблюдаемый во всех елабужских купеческих семьях в память об отошедших ко Господу сродниках...

Во все полотно — Матушка-Русь

И вот в один из морозных январских дней 1832 года Иван Васильевич запишет в своем дневнике: «…генваря 13-ой, в среду, в начале 12 часов ночи родился сын… крестил его Шишкин Иван Васильевич (родственник Ивана Васильевича)… с дьяком Павлом». Прожил мальчик в родительском доме до двадцати лет, здесь окончил уездное училище, а затем Московское училище живописи и ваяния и Петербургскую академию художеств. Помимо великолепного таланта пейзажиста, Шишкин обладал также большим и редким в то время мастерством офорта (офорт — гравюра на меди или цинке, изготавливаемая путем протравливания кислотами рисунка, нанесенного на покрытую лаком поверхность металла). Его художественный дар порой гораздо ярче обнаруживается в одноцветных рисунках и офортах, нежели на полотнах, выписанных множеством красок.

— Когда в почти двадцатилетнем возрасте молодой Шишкин впервые отправился во главе хлебного каравана по Каме в сторону Москвы, — продолжает рассказ Светлана Васильевна, — он все время сидел на палубе

и зарисовывал проплывающие мимо величавые храмы, устремляющие к небу высокие, увенчанные крестами купола и колокольни. Но время не сберегло для потомков эти работы — они сгорели в огне городского пожара середины XIX века, уничтожившего тогда пол-Елабуги.

Вот словесный портрет Ивана Ивановича, составленный человеком, хорошо знавшим его: «…с виду суровый, на самом деле добряк, по внешности волостной старшина, на самом деле тончайший художник. Наружность его была типично великорусская, вятская. Высокий, стройный, красивый силач, с зорким взглядом, густой бородой и густыми волосами».

По какой-то нелепой причине сегодня над могилой художника не высится православный крест. А в тот далекий, растворившийся во мгле веков день похорон у места будущего упокоения живописца звучали слова: «Иван Иванович, ты был чистым и крупным художником, истинно русским человеком… Твои картины будут вызывать восхищение и удивление и во многих разбудят хорошее чувство патриотизма… Благодарная Россия никогда тебя не забудет». На могиле поставили крест и зажгли свечи…» (Лев Анисов, «Шишкин», из серии «ЖЗЛ», стр. 300). Сердце художника остановилось 8 марта 1898 года в Петербурге, во время работы над картиной «Краснолесье»; было ему шестьдесят шесть…

Так изначально сложилось в судьбе большого мастера, что из окон родительского дома, приветливо белеющего на взгорке набережной, однажды вдруг открылась ему разлитая вокруг Божественная красота — бескрайние синие дали, могучие сосновые леса, заливные луга, величаво несущая воды Кама. С младенчества образы родных мест переплелись в душе Вани с той самой, Незримой Божией Красотой, которая виделась ему в каждом кустике, в каждом листочке. Она настолько переполняла его сердце, что силою Боговдохновенного дара, точностью и свежестью красок, ловкостью мазка выплеснулась на великие полотна, запечатлевшие во всей красе Матушку-Русь.

«Душу народную не обманешь...»

— Все, что изображал на полотнах Иван Иванович, — отражение Божиего мира, Его творения, величественного и прекрасного, — рассказывает Светлана Васильевна. — Как-то ленинградцы прислали мне в подарок книгу. Ее автор — последний председатель Товарищества передвижников — сообщества художников, организованного в середине XIX века. Уже в советское время этот самый автор опубликовал воспоминания одного из живописцев того времени. В них рассказывается, как однажды тот привез из деревни в Петербург свою матушку, обыкновенную крестьянку. Привел ее на выставку картин, где размещались пейзажи Шишкина. Она стояла и долго-долго их рассматривала. Когда сын подошел и тихонько спросил ее, что же это, она ответила: «Это, сынок, храм Божий»…

Недаром ведь и космонавты берут с собой в полеты репродукции шишкинских полотен.

А одна из моих добрых знакомых, переводчица по профессии, рассказывала, как однажды во время длительного пребывания в Индонезии она приехала в одно из агентств заказывать авиабилеты в Россию. Открывает дверь и вдруг видит — со стены на нее смотрит большая репродукция картины Шишкина «Зима»! И так на нее повеяло родным, что от неожиданности она остановилась как вкопанная, не в силах оторвать глаз от увиденного. А потом чуть ли не каждую неделю приезжала туда любоваться шишкинской русской зимой. Эстеты и искусствоведы могут как угодно рассуждать об искусстве, а душу народную не обманешь.



Иван Шишкин. Зима в лесу.

Нелегкий крест

Иван Иванович в личной жизни нес очень нелегкий крест. Потери преследовали его одна за другой. Вслед за смертью отца в 1872 году умирает маленький сын Володя, затем любимая жена Евгения Александровна, в девичестве Васильева, сестра художника Федора Васильева. Вскоре умирает сын Костя. Вторая жена Ивана Ивановича, его талантливейшая ученица художница Ольга Антоновна Шишкина-Лагода, также умирает спустя месяц после рождения дочери Ксении из-за воспаления брюшины. Иван Иванович потрясен жестоким ударом, но не сломлен: работа помогает ему не пасть духом. Заменить мать малышке решилась сестра Ольги Антоновны — Виктория Антоновна; своим чутким сердцем она была заботлива и к девочке, и к Ивану Ивановичу.

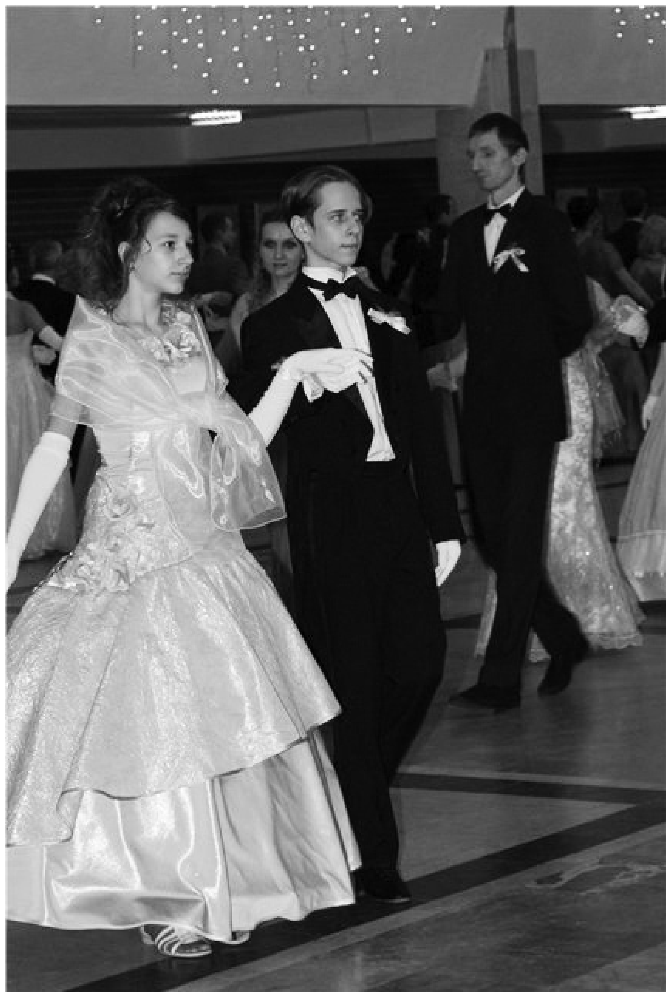
Интересный семейный штрих. Когда уже в зрелом возрасте Иван Иванович был вынужден дать согласие на брак своей старшей дочери Лидии с инославным (католиком или протестантом), обрусевшим шведским бароном, он выразил явное свое неудовольствие. Однако дочь унаследовала папин упорный характер, и Ивану Ивановичу пришлось уступить. Впоследствии, несмотря на то что в семье Лидии Ивановны подрастало уже шестеро или семеро детей, брак распался. Причина, по предположениям специалистов, заключалась все же в разности воспитания, полученного супругами. Спустя время Лидия Ивановна повторно вышла замуж за православного, сербского посла Шайковича, и уехала в Сербию.

Среди ныне живущих потомков рода Шишкиных, по словам Светланы Васильевны, почти все — люди верующие, за исключением той лишь ветви, что идет от брака с инославным бароном.

Светлана Васильевна рассказала еще об одном любопытном эпизоде, связанном с домом Шишкиных. В то время, когда в городе не было ни одной действующей церкви, некоторые богомольные старушки чуть ли не каждый день приходили в музей и тихонько молились, стоя под святыми образами в шишкинском особняке. Когда администрация распознала причину столь частых посещений, распорядилась пропускать старушечек в музей бесплатно. Впрочем, и сегодня народ, особенно православный, тянется к Шишкину: ежегодно в мемориальном доме-музее бывает до пятидесяти тысяч посетителей со всего мира.

Записала Ирина ГОРДЕЕВА,
газета «Благовест»

«Ах, этот бал...»



Лица! Вот что было тут самым примечательным и удивительным. Молодые, красивые, вдохновенные, радостные. Я и не припомню такого количества прекрасных лиц в одном месте. Конечно! Платья, фраки, смокинги, белые перчатки, дивная музыка — все это создает непередаваемую атмосферу бала. Но платье можно сшить, музыку хорошо исполнить (она уже написана талантливым композитором). А вот сделать таким лицо — специально, искусственно, нарочито — нельзя. Тот непередаваемый свет, что излучали лица участников бала, невозможно сыграть. Он лился изнутри, переливался через край и заполнял все пространство вокруг. Пространством этим был Дворец молодежи и школьников г. Минска. Здесь 15 января, уже в четвертый раз, состоялся Рождественский бал православной молодежи.

Приглашенные на бал гости начали съезжаться к двум часам пополудни. Уже в холле их встречала дивная музыка — юные скрипач и пианист извлекаемыми смычком и клавишами чарующими звуками брали за душу и вели по ступенькам, в залу, в мир сказочный и волшебный. Волнение, яркий свет, шелест платьев, легкий говор — в воздухе замерло ожидание, вот-вот начнется чудо под названием «бал»…

Открыл танцевальный вечер торжественный и величавый полонез. За ним — не менее церемониальные «Зимний вальс» и «Вальс цветов». Три этих танца, под красивую живую музыку, делали атмосферу парадной и почти официальной. Как на королевском приеме. Затем пошло легче и веселей — полька-тройка, когда кавалер в середине, с обеих сторон «обрамлен» дамами, руки переплетаются корзинкой, в процессе танца юноши меняются парами девушек. Обстановка стала более непринужденной, и последовавший за полькой вальс («На голубом Дунае») уже не казался официальным.

Очень красиво выглядит целый зал, танцующий контрданс («Зимний сон»). Молодые люди, четверками, движутся слаженно и неторопливо. Танец очень напомнил эпоху белых напудренных париков. Сказка.

Затем ансамбль «Свободные искусства» проводил мастер-класс по двум новым танцам. Аккомпанировали гитара, скрипка и виолончель. Танцы такие, которые танцуются в кругу всем залом. Завершилось первое отделение, в котором помимо ансамбля «Свободные искусства» играл «Минскстарквартет», ручейком с вальсами: играет веселая музыка, и все движутся «в ручейке», быструю музыку сменяет вальс, и каждый танцует его с тем, с кем оказался в паре.

В получасовом антракте приглашала музыкальная гостиная, в которой был устроен малый концертный зал и исполнялись произведения фортепианной и скрипичной музыки. В это же время в танцевальном зале проводились игры, красивым гостям бала свои услуги предлагал фотосалон.

Второе отделение начал фигурный вальс «Оглядки» (танцуется всем залом, девушки переходят по очереди к каждому партнеру на один тур вальса). Потом — вальс «Сюрприз», который втайне от остальных участников бала приготовили 8 пар. Еще один контрданс (очень красивый старинный танец парами, которые движутся, танцуя тур танца с каждой следующей парой, образовывая изящные «четверки»). За ним последовало еще несколько вальсов, падеспань, греческий танец, па-де-грас…

Третье отделение открыли колядами артисты образцового ансамбля народной песни «Вянок» — ведь бал-то Рождественский, святые дни стоят



— святки. Участники, оповещенные заранее, насыпали полные корзинки сладостей. Вальс с цветком — любимая и уже ставшая традиционной игра на балу. Два вальса были завершением игры «Тайный ангел», в которую играли на репетициях. Суть ее в том, чтобы самому стать чьим-то добрым тайным «ангелом» — и одновременно оказаться подопечным такого же «ангела». «Ангелы» дарили подарки (их тайно подбрасывали или передавали через других), писали письма и много чего еще хорошего делали: например, придумывали, как своему подопечному поднять настроение — делали комплименты, уступали место, открывали перед ним двери... Один из вальсов был посвящен тому, чтобы «ангел»-юноша пригласил свою подопечную, другой танец — чтобы девушка (пары составлялись тайно от подопечных). «Ангелы» дарили последний подарок.

Несколько последних вальсов спели Людмила Шантор и Анастасия Коляда.

Бал завершен. Смолк последний аккорд. Стих смех. С легкой грустью покидали гости Дворец. Сказка закончилась…

«Ах, этот бал... Краше не было бала:
И шелест платьев вальсу в такт,
И шум, и хохот с беготней в антракт...

...Уж бал закончился, и день настал другой,
Но кажется, что я все там,
Что не вернулась я еще домой»...

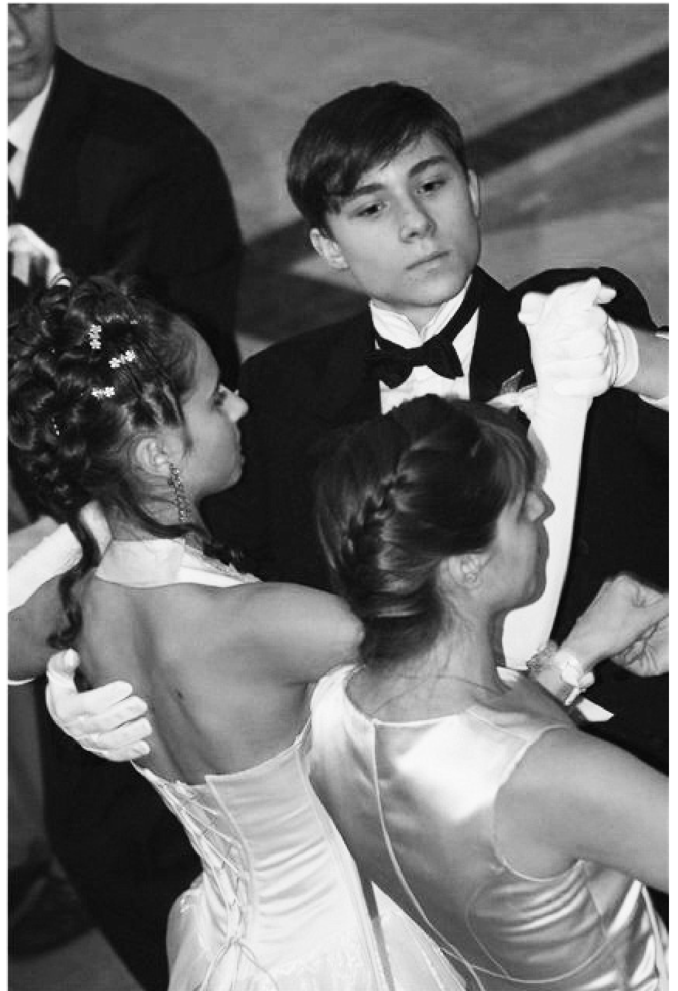
Это уже стихотворный отзыв участницы бала. Вот и другие, в прозе:

«Остановись, мгновенье! К сожалению, даже самый красивый сон когда-то заканчивается! Он принес с собой замечательных людей, неповторимые впечатления и …надежду! Желаю всем-всем пронести эту теплоту встреч не только до следующего бала, а через всю жизнь!»

«Уважаемые Кавалеры, обворожительные Дамы, благодарю всех вас за потрясающий, феерический и в то же время очень домашний и семейный вечер! Также от себя и от вашего имени благодарю организаторов сего мероприятия и заявляю, что в будущем году я полностью готов поддержать бал не только своим участием, но и организацией, так что вступаю в ваши ряды баломанов».

«Огромное спасибо за чудесный бал! За красивейший зал, замечательную музыку, удивительно радушных людей, танцы, костюмы, терпеливых фотографов, искрометные выступления и все-все-все! И всем — за удивительную, легкую и веселую атмосферу настоящего волшебства и праздника! Это была просто сказка!»

«Дорогие организаторы, вы подарили участникам и гостям настоящий праздник. Даже трудно представить весь масштаб работы, проделанной вами. Спасибо за прекрасные задумки и их воплощения. Отдельное спасибо за ту «невидимую» работу: бантики и ленточки для посетителей, сверточки с цитатами на конфетах и прочие мелочи, которые отняли у вас время, но наполнили торжество особым теплом и радушием! Очень хочется, чтобы вас хватило на еще большее количество балов. Пусть хранит вас Бог и дарует силы в ваших начинаниях!»



«Хочется сказать самые теплые слова благодарности и признательности вам, дорогие организаторы, за ваш труд и терпение; за радость, восторг, улыбки, прекрасные и незабываемые мгновения, минуты и часы, которые вы нам дарите! Пусть Господь дарует вам сил и вдохновения в этом деле, которое по праву можно назвать подвигом! И знаете... Вы помогаете соединяться сердцам!.. А это так много!..»

Подготовила Гелия ХАРИТОНОВА





Невыдуманные истории

КАКИЕ ГЛАЗА У ОДИНОЧЕСТВА?..

Слово «одиночество» знакомо каждому. Будь ты бедный или богатый, стройный или хромой, слепой или зрячий, весельчак или зануда — все хоть когда-то испытывали состояние, которое называют одиночеством. С точки зрения психологии, люди делятся на два типа: интроверты и экстраверты. Интроверт — это человек, который обращен внутрь себя, он изначально любит быть один и не испытывает при этом дискомфорт, а экстраверту нужен зритель (слушатель) — он постоянно стремится быть на людях.

В силу разных обстоятельств и личных переживаний одиночество бывает черным и серым, бесцветным и цветным. Одиночество может быть «вдвоем» и «в толпе», кратковременным и длящимся долгие годы. А еще есть одиночество — Высота, «святое» одиночество. Правда, здесь уместнее употребить слово «уединение», и в полной мере оно известно людям, ведущим подвижнический образ жизни.

Я не психолог и не буду разглагольствовать об еще одной набившей оскомину на всех сайтах, блогах и в журналах «главной человеческой беде» — одиночестве без второй половинки, которое почему-то только и связывают со счастьем. Я — журналист, и в силу своей работы встречаюсь с таким большим количеством людей, судьбы которых омрачены одиночеством, что невольно задумалась над этим вопросом…

И больше всего меня удивляет то, что одиночество как состояние ненужности, невостребованности испытывают верующие люди, то есть те, кому известно о присутствии Бога («везде сый и вся исполняяй») и Ангела-хранителя… А недавно я услышала еще одну формулировку: «Одиночество — скупость души». Есть над чем поразмыслить…

Герои моих мини-зарисовок — реальные люди, которых я знаю (знала) не один десяток лет. Их судьбы, надеюсь, помогут найти ответы на многие «как?» и «почему?».

Серые

Марине 35. Два высших образования обеспечили ей приличный карьерный рост в банковском деле. Добродушный нрав и умение общаться с людьми не конфликтуют с ее высокими духовными потребностями: она — постоянная прихожанка одного из городских храмов. На мой вопрос, чувствует ли молодая незамужняя женщина себя одинокой, отвечает немного смущенно: «Если честно, то просто некогда. Работа, друзья, церковь… А еще у меня 3 крестника, вернее, 2 крестника и 1 крестница». Говоря о детях, Марина улыбается как-то по-особенному, так, что хочется назвать ее красивой… И голос у Марины мягкий и тихий — доверительный.

Тамара Ивановна, мама Марины, с которой мы в очень хороших отношениях, все сетует на то, что нет у дочери жениха. «И характер покладистый, и за внешностью следит — всегда аккуратно и модно одета, и на беду первая откликнется, и в радости не позавидует. И куда только смотрят мужики, коль такой добродетели не видят?..»

Но, кажется, саму Марину мамины тревоги не расстраивают. «Мое меня найдет, — уверенно говорит она. — Всему свое время. Многие мои подруги вышли замуж сразу после школы, а к 30-ти уже разошлись… В итоге — разбитые сердца, несчастные дети, расшатанные нервы. Я не хочу замуж для формы. Я хочу замуж для счастья. А счастье стоит ждать…».

«Конечно, найдет», — мысленно соглашаюсь я, глядя в большие серые глаза светло-русой Марины. Тем более что добродетель, как сказал Конфуций, никогда не останется в одиночестве…

Обидчивые

Тете Кате уже за 70. Маленькая, худенькая, она все время жаловалась на свое одиночество. Плакала, злилась, всех обвиняла… Старшая сестра в многодетной семье, пережившая войну, голод и страх концлагеря, изнурительные работы на советских новостройках, пьяницу мужа и смерть сыновей-близнецов в младенчестве, она так и не смогла побороть обиду, которая всякий раз вырывалась наружу то бранным словом, то негодованием…

Злоба и осуждение — недуги души, которые рождает одиночество. И единственный путь победить обиду — простить, то есть оказать деятельную любовь. Но как сложно бывает полюбить уязвленному сердцу! Весь мир кажется несправедливым и черствым. В такие моменты и рождаются самые нелепые помыслы: «Меня никто не любит. Я никому не нужна. Все плохо,и все плохие…».

Хоронили тетю Катю несколько человек: родная сестра, двоюродный брат, два крестника и племянники, двое из которых были сиротами — детьми ее

младшей сестры, которых она когда-то могла бы усыновить (удочерить). И как знать, может быть, на три одиночества в мире было бы меньше…

Любящие

Светлана — моя ровесница. Только у меня уже есть внучка, а Светлана о семейной жизни и не помышляла. Сватался к ней по молодости один видный кавалер: и умом не был обделен, и достатком. Только несерьезным ей это показалось. Так и жила одна с мамой (отец умер, когда она была еще школьницей). Окончила институт, работала по специальности. А потом решила посвятить себя служению Церкви: работала в библиотеке, пела и читала на клиросе, вела занятия в воскресной школе приходской церкви. Детей очень любила. Мне даже было странно, что она замуж не пошла, ведь могла бы быть такой замечательной мамой!..

Об одиночестве говорит категорично: «На все — воля Божия». Но с каким сожалением она скорбит о больных детках: и слово утешения найдет, и молитв у всех попросит… А как солнечно радуется по-детски наивному, но искреннему сочинению или рисунку своих учеников! А еще, что меня удивляет, так это ее абсолютное незлобие. Даже там, где явно человек выражает неприязнь, эгоизм и нелюбовь, и другие об этом ей говорят, она словно не видит этого. Мало того, так еще найдет причину и оправдает ближнего…

Недавно взяла мальчика из детдома — усыновила. Малыш даже чем-то похож на свою маму Свету.

Вот и стало еще одним солнышком больше во Вселенной Любви!

Испуганные

Тетя Аня родилась в 1923 году, еще при Польше. В 8 месяцев чуть не умерла… Диагноз поставили «детский полиартрит с глубокими поражениями». Выжила, но осталась инвалидом. Закончила 4 класса польской школы, с 14 лет пошла к портнихе брать уроки шитья. В 1960-м приехала в Брест, устроилась работать в ателье… Всю жизнь одна.

На мой вопрос: «Хотелось ли замуж?» — отвечает решительно: «Нет». Не верю и пытаюсь разговорить: «Ну не может быть, вы же и теперь красивая женщина, представляю, какой вы были в юности. Неужели не нравились ребятам?» Действительно красивое лицо 87-летней женщины озаряется лучезарной улыбкой.

— Конечно, в молодости, когда ходила с подружками на танцы, смотрела на хлопцев, — признается тетя Аня. — Приду, бывало, в клуб, сяду на ступеньки у входа и смотрю, как танцуют… Однажды какой-то парень подошел и спросил у девчат, кто эта красивая девушка? А они в ответ посмеялись: «Красивая, пока сидит, пойдет — увидишь, какая красавица...».

И тогда Анна решила для себя твердо: «Мне никто не нужен. Я — инвалид, а мужу нужна жена здоровая…». Как решила, так и всякое мечтание прошло. Никогда больше и не думала о замужестве. И на девчат не обиделась — правду ведь сказали: когда хромые красиво ходили?

…Мы сидим с тетей Аней у нее на кухне и пьем чай. Она показывает мне фотографии своих родственников, рассказывает о своем палисаднике под окном, о подружках и о том, как она — инвалид I группы, которая еле ходит при помощи палочки, — старается не пропускать праздничных церковных служб, хотя добираться в центр на городском транспорте не совсем удобно…

И так всю жизнь... одна.

Терпеливые

Александр Андриянов родился в 1956 году в Москве. В трехлетнем возрасте перенес тяжелое заболевание — туберкулезный менингит, оставивший «печать» на всю жизнь: спастический парапарез нижних конечностей (ослабление мышц с нарушением ходьбы).

Ежедневные упорные занятия гимнастикой отвоевывали жизнь пядь за пядью. Мальчик учится в общеобразовательной школе, посещает литературные и музыкальные кружки, учится играть на гитаре, пишет стихи. После школы поступает в лингвистический институт на факультет английского языка. Окончив институт, он так и не найдет работы по специальности — в качестве преподавателя английского языка.

Первое знакомство с церковным пением, которое состоялось в 1983 году, в возрасте 27 лет, определяет и будущую профессию Александра — регент хора. Интенсивная трудовая деятельность: службы утром и вечером, пение при любом состоянии здоровья, нервно-эмоциональные перегрузки подрывают и без того слабое здоровье Александра. К декабрю 1994 года Александр уже не мог преодолевать ступени храма… Через год начались нарушения речи. А еще через пару лет Александр передвигался уже в инвалидной коляске.

За это время он освоил компьютер, написал почти всю литургию (за исключением ектений) и часть Всенощного бдения. Что-то из написанного понравилось московскому духовенству и его произведения стали звучать на службах в храмах преподобных Зосимы и Савватия Соловецких в Гольяново, Казанской Божией Матери на Красной площади и святителей Афанасия и Кирилла Александрийских на Арбате.

Болезнь прогрессировала. Уже практически парализованный, набирая плохо слушающимися пальцами, он мне писал в письме: «Я тяжело болен, но одиночества, слава Богу, не испытываю. Точнее, оно меня не тяготит, а напротив, помогает… Очень помогает мысль, что Господь все видит, и если попустил это состояние, то оно для меня в данный момент необходимо. Сам Христос его испытывал (пусть на секунду!), так неужели нас минует сия чаша?»

…Ушел из жизни Александр 2 октября 2009 года, оставив после себя два сборника философских и духовных стихов и Акафист преподобному Пимену Многоболезненному.

...И претерпевый же до конца спасен будет.

Ольга РОЛИЧ, г. Брест

Общее дело



В №26–2011 «ЦС» мы писали о Виолетте Гулик и просили помощи для лечения 4-летней девочки. Мама снова обратилась в редакцию с горячей просьбой повторить публикацию, поскольку состояние девочки ухудшилось, а денежки собираются крайне медленно. Отказать мы не смогли…

ПОМОГИТЕ ВЕТОЧКЕ

После рождения у малютки обнаружили очень тяжелые пороки головного мозга: шизэнцефалия 1 степени, микроцефалия, гипоплазия зрительных нервов. И как следствие всего этого: ДЦП (спастическая двойная гемиплегия 3-й степени), эписиндром. Одно из этих заболеваний — шизэнцефалия — довольно редкое: у ребеночка лобный и височно-теменной отделы головного мозга не полноценны, больше чем на половину они замещены жидкостью. За последние 20 лет в отечественном центре «Мать и Дитя» было только 4 малыша с таким диагнозом, то есть у наших врачей нет ни необходимых знаний, ни практики в области данного заболевания. Последняя практика врачей привела только к тому, что у ребенка участились и усилились по своей интенсивности судорожные приступы на фоне резкой и полной отмены противосудорожного препарата. Виолетта не ходит, не сидит, не держит головку, не разговаривает, не фокусирует взгляд и очень плохо видит (на уровне света и темноты), поскольку задеты зрительные нервы, находящиеся в пораженной части лобной доли. Никакие операции тут, увы, не помогут. Единственная возможность — это правильная диагностика и реабилитация. Верно поставленный диагноз и есть та самая ниточка, за которую родные Веточки (так зовут девочку дома) пытаются ухватиться…

Клиника в Германии (клиника Ерлангена) взялась за обследование и последующее лечение малышки. С помощью милосердных людей была собрана необходимая сумма, и мама с доченькой отправились в спасительную поездку.

После пребывания в клинике состояние Веточки значительно улучшилось, детка стала вести себя гораздо спокойнее (раньше малышка была очень беспокойна и возбудима), стало меньше приступов — все это следствие правильно подобранных препаратов и их дозировки, которые назначили ребенку в Германии. Но на полное восстановление организма Виолетты после полной и резкой отмены противосудорожных препаратов потребуется еще довольно много времени (речь идет о полном прекращении судорожных приступов). А времени этого попросту нет… Приступы, хоть и редкие, в нашей стране являются противопоказанием для принятия ребенка в какой-либо стационар для реабилитации. С момента последнего приступа до момента приема ребенка на лечение должно пройти от 3-х месяцев до полугода. Для Виолетты это слишком много, а если сюда добавить и то время, которое уже прошло… У малышки могут произойти изменения, которые уже не будут поддаваться лечению, либо потребуется оперативное вмешательство…

Клиника Шёмберга, которую и рекомендовали в последующем лечении немецкие медики Ерлангена, ждет Виолетту на лечение в марте. Здесь помогут с корректировкой противосудорожных препаратов, поскольку судороги у девочки участились, а также будут заниматься реабилитацией Виолетты. Сумма, которую требуется собрать, составляет 17 830 евро. Собрано 5630 евро. Мама Виолетты очень просит добрых и отзывчивых людей помочь сделать первый шаг на долгом и сложном пути реабилитации любимой Веточки! Будет невыразимо жалко, если этот самый шаг, сулящий быть успешным, так и не будет сделан.

Благотворительные счета
открыты в филиале №527
ОАО «Беларусбанк» г. Минск, код 254,
УНП 100783330
В белорусских рублях:
транзитный счет №3819382100923
на благотворительный счет №000000027
Назначение платежа: для зачисления на счет Гулик Инги Александровны на лечение дочери Гулик Виолетты Максимовны.

Для почтовых переводов:
220007, г. Минск, ул.Могилевская, дом 4, корп.1, кв.332.
Гулик Инга Александровна



СПАСИБО, ЧТО ЖИВОЙ!

В №27–2011 «ЦС» под заголовком «Спасите мою жизнь!» было опубликовано письмо Александра Хлуса. У молодого человека генетическая болезнь мукополисахаридоз второго типа (синдром Хантера). Это нарушение обмена веществ. Саша рассказал, что болеет с двух лет. Врачи пророчили ему максимум 14 лет жизни при хорошем стечении обстоятельств. Но Александру уже 20! Юноша хорошо окончил школу. Поступил в БНТУ на специальность «инженер-программист». Доучился уже до третьего курса. Но болезнь дала осложнение на сердце. На консультации в РНПЦ «Кардиология» Саше сказали, что нужна срочная операция на сердце, но опыта в проведении операций больным мукополисахаридозом нет, поэтому отечественные кардиологи посоветовали Александру оперироваться в Германии, где имеется большой опыт. Ориентировочная стоимость операции 50000 евро. Семья Саши не располагала такими деньгами, поэтому молодой человек просил о помощи: «Оказав мне помощь, вы спасете мою жизнь!»…

16 января в редакцию позвонила мама Александра — Светлана Андреевна. Позвонила с тем, чтобы поблагодарить всех отзывчивых читателей, которые не прошли мимо их беды. Летом они с сыном съездили в Германию, в г. Майнц, где Сашу прооперировали. Было очень тяжело и сыну, и матери. Но Господь послал им милосердных людей, которые помогли и с деньгами, и с жильем, и морально поддержали. Сейчас Саша живет с механическим клапаном, принимает препараты, которые теперь ему будут нужны постоянно. Он восстановился в университете (из-за болезни ему пришлось брать академический отпуск). Усиленно готовится к сессии, которая начнется 30 марта. Саша жив благодаря вам. Храни вас всех Господь!

Подготовила Гелия ХАРИТОНОВА

Рождественские премии Христианского образовательного центра

В Институте теологии БГУ состоялся Рождественский вечер международного общественного объединения «Христианский образовательный центр имени святых Мефодия и Кирилла» (ХОЦ), сообщает church.by.

Рождественский вечер этого года был посвящен 15-летию Христианского образовательного центра. По неизменной традиции, мероприятие возглавил председатель ХОЦ и ректор Института теологии БГУ — Митрополит Минский и Слуцкий Филарет.

В своем приветственном слове Митрополит Филарет поблагодарил сотрудников ХОЦ за «благие начинания и жертвенную самоотдачу». «Наша работа в рамках Христианского образовательного центра необходима не только христианам нашей страны, но и всему белорусскому обществу», — подчеркнул Владыка Экзарх.

С сообщением об итогах деятельности ХОЦ в 2011 году выступил первый заместитель председателя Центра Григорий Довгялло.

Вечер продолжился вручением Рождественских премий ХОЦ. Лауреатами стали:

протоиерей Василий Литвинко — старший тюремный священник Минской епархии, член наблюдательной комиссии при Министерстве юстиции Республики Беларусь, клирик Свято-Александро-Невского храма г. Минска, окормляющий СИЗО №1;

Ирина Асташкевич — директор СШ №136 г. Минска. На базе школы действуют духовно-просветительские кружки «Истоки» (для учащихся старших классов) и «Лучик доброты» (для младших школьников). Программа кружков разрабатывается совместно со столичным приходом иконы «Всех скорбящих Радость»;

Василий Стражев — профессор, доктор физико-математических наук, министр образования Республики Беларусь (1994-2001), ректор БГУ (2003-2008), в настоящее время сотрудник кафедры теоретической физики и астрофизики. В 2004 году, будучи на посту ректора БГУ, внес большой вклад в процесс создания Института теологии и его инкорпорирования в состав Белорусского государственного университета.

ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРОГРАММЫ НА БЕЛОРУССКОМ РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИИ

Радио

1 канал

Каждую среду

11.30–11.40 звучит проповедь:

• *протоиерея Андрея Лемешонка (г. Минск);*

Каждый четверг

11.30–11.40 звучат проповеди:

• *протоиерея Александра Почепко (г. Борисов);*

• *священника Александра Иванова (г. п. Чисть).*

21 января, суббота

1 канал

8.30 «Свет души» (одновременно на канале «Культура»)

• Круглый стол, посвященный проблемам формирования культуры репродуктивного здоровья.

«Сталіца» (72,89 FM)

8.10 «Христианская энциклопедия»

22 января, воскресенье

1 канал

7.30 «Духовное слово»

• Проповедь на воскресное Евангельское чтение протоиерея Сергея Комлика, настоятеля Свято-Николаевского храма (пос. Сокол).

• Интервью с Владимиром Долгопальцем, автором книги «Круг жизни. Путешествие по Святой Земле».

Православное интернет-радио «София» слушайте на сайте radiosofia.by

Круглосуточно

Телевидение

21 января, суббота

«Беларусь 1»

6.35 «Існасць»

«Беларусь 2»

7.55 «Благовест»

• О социальной работе в Пинской епархии.

• Рождественские чтения в Марьиной Горке.

Ведущий — Павел Шемчук.

8.20 «Мир вашему дому»

Ведущий — иерей Павел Сердюк (г. Минск).

22 января, воскресенье

«Беларусь 2»

7.10«Ступени веры»

• О Таинстве елеосвящения.

Ведущий — иерей Евгений Свидерский (г. Минск).

ОНТ

9.05 «Воскресная проповедь»

• Ответы на вопросы.

Ведущий — протоиерей Феодор Повный (г. Минск).

В программе возможны изменения.

ПРИГЛАШАЕМ В 1-й КЛАСС с духовно-нравственным воспитанием!

Дорогие родители!

В рамках Программы сотрудничества Министерства образования Республики Беларусь и Белорусской Православной Церкви с сентября 2012 года в СШ №44 (ст. м. «Немига») планируется открытие 1-го класса с факультативом «Духовно-нравственное воспитание школьников на православных традициях белорусского народа». Проект находится под попечительством Минской епархии.

Набор в класс ограничен.

Запись и дополнительная информация по телефонам:

Velcom (029) 364-17-46

МТС (029) 563-08-67

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ! ПОДДЕРЖИТЕ НАШУ ГАЗЕТУ! СДЕЛАЙТЕ ПОДАРОК БЛИЗКИМ — ПОДПИСКУ НА ГАЗЕТУ!

Газета «Царкоўнае слова» Мінскай епархіі выдаецца па благаславенню Яго Высокапраасвяшчэнства Мітрапаліта Мінскага і Слуцкага ФІЛАРЭТА, Патрыяршага Экзарха ўсяе Беларусі

Галоўны рэдактар
Харытонаў Андрэй Юр’евіч
Заснавальнік: Мінская епархія Беларускай Праваслаўнай Царквы, 220004, г. Мінск, вул. Вызвалення, 10

Беларуская праваслаўная газета «Царкоўнае слова»
№ 3, 20 студзеня 2012 года

Цана ў розніцу свабодная.

Газета «Царкоўнае слова» выдаецца 1 раз у тыдзень на рускай і беларускай мовах. Аб’ём 2 друкаваныя аркушы. Тыраж выпуска 4850.

Газета надрукавана ў друкарні «Знамение» г. Мінск, вул. Каржанеўская, 14. Ліцэнзія ЛП №02330/0150475 ад 25.02.2009 г. Заказ №32 Нумар падпісаны да друку 17 студзеня 2012 года.

Зарэгістравана Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі № 1175 ад 29.01.2010.

Рэдакцыя пакідае за сабой права друкаваць аўтарскія матэрыялы ў парадку абмеркавання, не падзяляючы пункту гледжання аўтараў. Рукапісы не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца.

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОЖЕРТВОВАНИЯ

Каждый месяц редакция получает от читателей посильные пожертвования. Эта помощь для нас бесценна. Не имея ни одного спонсора, мы выходим в свет благодаря именно этой поддержке. За всех Вас мы молимся: имена записываются на сорокадневное поминовение в Свято-Петро-Павловском соборе г. Минска.

Свои пожертвования вы можете перечислить на расчетный счет газеты:

№ 3015000004189 в филиале №510 г. Минск ОАО АСБ «Беларусбанк», код 603, ул. Куйбышева, 18, г. Минск УНП 600180011 редакция газеты «Царкоўнае слова».

НАШ АДРАС: 220004, г. Мінск, вул. Ракаўская, 4, Свята-Петра-Паўлаўскі сабор, рэдакцыя газеты «Царкоўнае слова». Тэл/факс: 203-33-44. e-mail: tsar.sl@ sppsobor.by, tsar.sl@open.by. www.sppsobor.by

Наш подписной индекс:
63130
В подписном каталоге с. 84